


**Частное общеобразовательное учреждение «Лотос»**

«РАССМОТРЕНО»

методическим объединением классных  
руководителей  
протокол № 1 от 27.08.2021 г.  
Руководитель МО

Васюкова О.В. 

«СОГЛАСОВАНО»

зам. директора по ВР  
Васюкова О.В.   
28.08.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор школы

(И.И. Журило)

Приказ № 01.08/68

31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**СТУДИЯ «Графика. Рисунок»**

Возраст учащихся: 13-15 лет

Составитель:  
Кузнецова М.В.,  
учитель черчения

2021-2022 уч. год

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце обучения дети должны:

- научиться наблюдать за натурой, передавать конструкцию методом визирования;
- уметь вести последовательную работу над рисунком, компоновать, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности;
- познакомиться с особенностями работы в различных материалах и техниках;
- уметь отличать живописные и графические средства художественной выразительности;
- уметь смешивать краски, различать оттенки цвета по насыщенности и тону;
- углубить знания особенностей графических и живописных материалов: гуаши, акварели, графитных и простых карандашей, фломастеров, пастели и пр., уметь использовать их в смешанных техниках;
- создавать собственные изображения, на основе знания законов и средств композиции;
- грамотно использовать возможности тона, линии, штриха, пятна и цвета;
- сформировать навыки компоновки учебного рисунка, постановки предметов на плоскость, передавать объем и пространства через светотень и перспективу;
- свободно владеть начальными знаниями по цветоведению и колористике, создавать живописные работы решение с учетом этих знаний;
- изучить правила построения и анатомии фигуры и головы человека;
- отработать последовательность работы над рисунком с натуры;
- создавать рисунок по памяти, по представлению на основе эскизного поиска;
- использовать базовые знания законов и средств композиции в работе над рисунком;
- знать правила построения и анатомии фигуры и головы человека, уметь изображать ее в движении и разных ракурсах (фас, профиль, со спины и пр.);
- углубить навыки работы над учебным рисунком, знания о светотени и перспективы;
- уметь создавать художественный образ героя, убедительно изображать действительность, в которой он находится, выражая свое отношение к происходящему в картине.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Материал программы разделен на три блока в соответствии с разделами учебно-тематического плана.

Программа **первого года** обучения предполагает групповые занятия и рассчитана на 34 часа.

На первом этапе рассматриваются базовые основы рисунка и живописи, происходит начальное знакомство с основными художественными материалами, их свойствами.

Здесь предполагается углубление полученных знаний, рассматриваются понятия объема, светотени и перспективы, продолжается расширение палитры художественных материалов и техник, а также отрабатываются навыки работы с эскизом.

Во **второй год** обучения занятия проходят также с группой учащихся -17 часа в течение года.

Предполагается закрепление и развитие на более сложном уровне знаний и навыков, полученных в предыдущих годах обучения. Особое значение придается развитию навыков самостоятельной работы над заданиями.

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ** 34 часа 1 раза в неделю

Инструктаж по т.б. Материалы и инструменты. Проверочные задания.

Рисование с натуры (начальный этап).

Графический язык орнамента.

Возможности создания образа в рисунке

Рельеф.

Средства выразительности графической композиции.

Особенности композиции портрета.

Композиция по воспоминанию.

Рисование с натуры.

Пропорции фигуры человека и животных.

Монотипия – искусство случайной формы.

Линия и штрих.

Скульптурный рельеф.

Объем.

Светотень как средство художественной выразительности.

Объемно-декоративная работа.

Фигура человека.

Композиция с элементами автопортрета.

Декоративный рельеф.

Рисунок по памяти.

Многофигурная композиция.

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ** (1 раз в 2 недели)

Инструктаж по т.б. Пленэрные этюды и зарисовки.

Фигура человека.

Композиция на передачу движения.

Сувенир к Новому году.

Иллюстрация к сказке.

Перспектива.

Повторение темы «Перспектива», законов и правил композиции.

Цвет и линия как изобразительный язык художника.  
Зачетная работа.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>1-й год обучения</b>			
1	Инструктаж по т.б. Материалы и инструменты. Проверочные задания.	1	1	
2	Рисование с натуры (начальный этап).	1		1
3	Графический язык орнамента.	1	1	
4	Возможности создания образа в рисунке	2	1	1
5	Рельеф.	1		1
6	Средства выразительности графической композиции.	1		1
9	Особенности композиции портрета.	3	1	2
10	Композиция по воспоминанию.	1		1
11	Рисование с натуры.	2	1	1
12	Пропорции фигуры человека и животных.	2	1	1
13	Монотипия – искусство случайной формы.	1		1
2	Линия и штрих.	1		1
3	Скульптурный рельеф.	2	1	1
4	Объем.	2	1	1
5	Светотень как средство художественной выразительности.	1		1
6	Объемно-декоративная работа.	1		1
9	Фигура человека.	3	1	2
10	Композиция с элементами автопортрета.	3	1	2
11	Декоративный рельеф.	1		1
12	Рисунок по памяти.	1		1
14	Многофигурная композиция.	3		3
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
№	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>2-й год обучения</b>			
1	Инструктаж по т.б. Пленэрные этюды и зарисовки.	2	1	1
2	Фигура человека.	3	1	2

3	Композиция на передачу движения.	2		2
4	Сувенир к Новому году.	2		2
5	Иллюстрация к сказке.	1		1
6	Перспектива.	3		3
7	Повторение темы «Перспектива», законов и правил композиции.	1	1	
8	Цвет и линия как изобразительный язык художника.	1	1	
9	Зачетная работа.	2		2
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>30</b>