

Структура курса рассчитана на 1 год освоения. Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

Планируемые результаты:

На начальном этапе обучающийся должен:

знать

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

уметь

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками);
- применять приёмы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

В течение года обучающийся должен пройти большое количество мелких произведений – свыше 20 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии. Ко второму полугодю - должен овладеть основными приёмами игры.

По окончании курса обучающиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, уметь свободно ориентироваться на клавиатуре, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия. Также должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Содержание программы

I года обучения

- *Вводное занятие* (организационное занятие)
 - Первое знакомство с обучающимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
 - Проведение инструктажа по технике безопасности;
 - Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;
 - Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

- *Начальный этап обучения*

- Знакомство с фортепиано: виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания;
- Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано;
- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой;
- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболовской А.Д.).

- *Донотный период. Развитие творческих навыков*

- этот раздел подразумевает игру (подбор) обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой);

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае обучающийся должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на

фортепиано. На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки обучающихся.

С этой целью предлагается:

- заполнить (доиграть – додумать – сыграть) недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм
- регулярно знакомить обучающегося с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыке, способствовать осмысленному восприятию.

- *Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.*

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура;

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет ,формы изложения;

Длительности нот, паузы;

Динамические оттенки (f, p, < >,mf, mp и т.д.);

Лад (мажор, минор, пентатоника);

Тональности, знаки альтерации;

Знакомство с музыкальными образами в музыке;

Музыкальная терминология.

Практический материал:

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

- *Исполнительские штрихи*

Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на non legato, затем legato, staccato; в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

- *Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.*

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки. Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука. Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм.

- *Чтение нот с листа*

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем поочередно каждой рукой на *non legato*.

Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре *non legato* слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре *legato* и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

- *Этюды, пьесы (Игра двумя руками).*

Осмысленный разбор технических произведений и пьес, переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи *legato*, *non legato*, *staccato*, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

- *Изучение ансамблей.*

Игра в ансамбле с преподавателем - обязательный компонент обучения пианиста. Изучение ансамблей активизирует восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. Это может быть игра в четыре руки, в три руки (обучающийся играет мелодию одной рукой) или в две руки (каждый

участник играет по одному голосу). При исполнении ансамблей, обучающийся привыкает к гармонической поддержке в партии, которую исполняет преподаватель. Обучающийся исполняет свою партию, при помощи плавного движения всей руки, свободно, мягко, опуская руку на клавиатуру и легко поднимая её после того, как он извлёк нужный звук третьим, вторым, четвёртым пальцами.

Календарно-тематический план:

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Организационное занятие	1	1	
2.	Начальный этап обучения	2	1	1
3.	Донотный период. Развитие творческих навыков.	7	1	6
4.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4
5.	Динамические и темповые характеристики музыкальных произведений	2	1	1
6.	Штрихи Гаммы, упражнения.	2	1	1
7.	Основы аппликатуры. Чтение нот с листа (поочерёдная игра)	5	1	4
8.	Этюды, пьесы (Игра двумя руками)	7	1	6
9.	Игра в ансамбле с	3	1	2

	преподавателем.			
	Всего часов в год	36	10	26

I года обучения