ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6B58A40059AE76B34E2728709906B662
Владелец: ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ
Действителен: с 15.03.2022 до 15.06.2023

Частное общеобразовательное учреждение «Лотос»

РАССМОТРЕНО
МО кл. рук. протокол № 1
от 27.05.2022 г.
Руководитель МО
Васюкова О.В.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по ВР
Васюкова О.В.
31.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
(Н.Г. Журило)
Приказ № 01.08/44 31.05.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования

курса «Обучение игре на фортепиано» (индивидуально)

начальное общее образование
уровень – базовый
Составитель: Никитина Т.Г.

2022-2023 учебный год

Планируемые результаты обучения:

Обучающие:

1.Расширять кругозор детей в области детского творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.
3. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.
4. Формировать исполнительские навыки.

На начальном этапе обучающийся должен:

знать/понимать:	***уметь:***
- основы музыкальной грамоты; - музыкальные жанры; - музыкальную терминологию; - штрихи.	-словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения; - играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками); - применять приёмы звукоизвлечения:non legato, legato, staccato; - управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

Воспитательные:

-формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе игры на инструменте и творческой деятельности детей;
-воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа

Развивающие:

1. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к музыке

В течение года обучающийся должен пройти большое количество мелких произведений – свыше 20 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии. Ко второму полугодию - должен овладеть основными приёмами игры.

По окончании курса обучающиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, уметь свободно ориентироваться на клавиатуре, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия.

Содержание программы

I года обучения

Вводное занятие **(**организационное занятие)

- Первое знакомство с обучающимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;
- Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Начальный этап обучения
- Знакомство с фортепиано: виды – рояль и пианино, равнение формы, история создания;
- Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано;
-Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочерёдно каждой рукой;
- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры
(маховые упражнения по системе Артоболевской А.Д.).

Донотный период. Развитие творческих навыков
- этот раздел подразумевает игру (подбор) обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой);

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя.В данном случае обучающийся должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано. На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки обучающихся.

С этой целью предлагается:
- заполнить (доиграть – додумать – сыграть) недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм
- регулярно знакомить обучающегося с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура;
Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет ,формы изложения;
Длительности нот, паузы;.
Динамические оттенки (f, p, < >,mf, mp и т.д.);
Лад (мажор, минор, пентатоника);

Тональности, знаки альтерации;
Знакомство с музыкальными образами в музыке;
Музыкальная терминология.

Практический материал:

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

Исполнительские штрихи

Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на non legato, затем legato, staccato; в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки. Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука. Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм.

Чтение нот с листа

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем поочерёдно каждой рукой на non legato. Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре non legato слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре legato и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

Этюды, пьесы (Игра двумя руками).

Осмысленный разбор технических произведений и пьес, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи legato, non legato, staccato, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

Изучение ансамблей.

Игра в ансамбле с преподавателем - обязательный компонент обучения пианиста. Изучение ансамблей активизирует восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. Это может быть игра в четыре руки, в три руки (обучающийся играет мелодию одной рукой) или в две руки (каждый участник играет по одному голосу). При исполнении ансамблей, обучающийся привыкает к гармонической поддержке в партии, которую исполняет преподаватель. Обучающийся исполняет свою партию, при помощи плавного движения всей руки, свободно, мягко, опуская руку на клавиатуру и легко поднимая её после того, как он извлёк нужный звук третьим, вторым, четвёртым пальцами.

Тематическое планирование.

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. На занятиях реализуются следующие задачи:

- приобщение к уникальному культурному наследию;
- развитие ценностного отношения к музыке;
- развитие ценностного отношения к культуре, как духовному богатству общества и важному условию ощущением человеком полноты проживаемой жизни, которые дают ему пение и музыка, искусство и театр, творческое самовыражение.
- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как к равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения.

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Организационное занятие	1	1	
2.	Начальный этап обучения	2	1	1
3.	Донотный период. Развитие творческих навыков. Основы музыкальной грамоты	7	1	6
4.	Динамические и темповые характеристики музыкальных произведений	6	2	4
5.	Штрихи Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	2	1	1
6.	Чтение нот с листа (поочерёдная игра)	2	1	1
7.	Этюды, пьесы	5	1	4
8.	(Игра двумя руками)	7	1	6
9.	Игра в ансамбле с преподавателем.	3	1	2
	Всего часов в год	36	10	26