

Частное общеобразовательное учреждение «Лотос»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим объединением учителей начальной школы	Заместитель директора по учебной работе	Директор школы (Журило Н.Г.)
Протокол №1		Приказ № 01.08/82
от « 27 » августа 2019 г.	« 28 » августа 2019 г.	от « 29 » августа 2019 г.
Руководитель МО (Шульженко Е.Е.)	(Шульженко Е.Е.)	М.П.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

3 класс

ступень обучения - начальное общее образование

уровень – базовый

Составитель.: Сосновская С.М.

## Планируемые результаты

### 3 класс

#### **Личностные:**

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- Эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку музыкальные произведения;
- Образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях и музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- Первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- Этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) чувств и настроений; понимание настроения других людей;
- Нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- Позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются : формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности;
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

#### **Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;

#### **Коммуникативные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются : формирование следующих умений:

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества;
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни в одnogолосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных народов мира;

### **Содержание программы**

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки - триада, обозначающая ведущую проблему года.

- Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
- Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».
- Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

- Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
- Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.  
Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

### Тематическое планирование

№	Тема	
	<b>Характерные черты русской музыки.</b>	
1	Истоки русских песен.	1
2	Фольклорная экспедиция.	1
3	Как сохранить песню?	1
4	Как сложить песню?	1
5	Песни русского севера.	1
6	Песни русского юга.	1
7	Праздники в деревне.	1
8	Русские композиторы 19 века	1
9	М.П.Мусоргский. Жизнь и творческий путь композитора.	1
	<b>Интонация</b>	
10	Цикл «Детская» Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	1
11-12	«Борис Годунов» сцены из оперы.	2
13	Русская былина. Выразительные и изобразительные интонации.	1

14	И.Стравинский. Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	1
15	И.Стравинский .«Петрушка»	1
16	Балет «Весна священная»	1
17	А.Аренский «Фантазия на тему Рябиновых»	1
18	М.Шапорин. «На поле Куликовом» <b>Композиторское и исполнительское развитие музыки.</b>	1
19	Музыкальная викторина. Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	1
20	Итоговый урок.	1
21	Старинный русский романс.	1
22	Знакомство с понятием кульминация.	1
23	Романсы М.И.Глинки.  «Я здесь,Инезилья», «Венецианская ночь», «Не пой красавица», «Я помню чудное мгновенье».	1
24	Романсы С.Рахманинова.	1
25	Романсы русских композиторов	1
26	Современный русский романс	1
	<b>Композиторская музыка для храма.</b>	
27	Всенощное бдение.	1
28	Композиторская русская духовная музыка.	1
29	Н.А.Римский-Корсаков «Садко»	1
30	Опера «Садко».	1
31	Опера «Снегурочка».	1
32	С.Рахманинов .Концерт №3	1
33	Музыкальная викторина. Обобщение по теме «Построение музыки».	1
34	Урок-концерт.	1