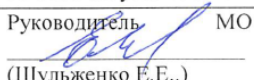
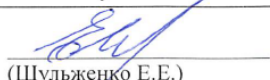



Частное общеобразовательное учреждение «Лотос»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим объединением учителей начальной школы	Заместитель директора	Директор школы
	по учебной работе	(Журило Н.Г.)
Протокол №1		Приказ № 01.08/82
от « 27 » августа 2019г.	« 28 » августа 2019 г.	от « 29 » августа 2019г.
Руководитель МО  (Шульженко Е.Е.)	 (Шульженко Е.Е.)	 М.П.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

2 класс

ступень обучения - начальное общее образование

уровень – базовый

Составитель.: Сосновская С.М.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Музыка» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;
- нравственно-эстетических переживаний музыки

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

### **Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, задания )
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);

- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

#### **Коммуникативные УУД:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
  - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);
  - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
  - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
  - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
  - контролировать свои действия в коллективной работе ;
- правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
  - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
  - понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;
  - контролировать свои действия в коллективной работе;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих умений:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;

#### **Содержание предмета**

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: «Как живет музыка»,

«Три кита» в музыке – песня, танец, марш» - композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

«Как живет музыка», «О чём говорит музыка» - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

«Куда ведут нас «три кита» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

«Речевая интонация», «Что такое музыкальная речь»- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской

деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия.

Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

**Ученик должен уметь:**

- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

**Тематическое планирование.**

№	Тема урока	
<b>Всеобщее в жизни музыки.</b>		
1	Музыка вокруг нас.	1
2	Музыка-искусство интонируемого смысла. Речевая интонация.	1
3	Ф.Шопен и его музыка.	1
4	Два полонеза.	1
5	Музыка Э.Грига	1
6	Сюита «Пер Гюнт»	1
7	Как сочинить музыку? Разучиваем, поём, играем	1
8	Сочинение музыки.  Музыкальное представление.	1
9	Музыка человеческой речи.	1
	О чём говорит музыка.	1
10	М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество.	1

11	Цикл «Детская». М.П.Мусоргский.	1
12	Звуковысотное пространство музыки. Что выражает музыка?	1
13	М.И.Глинка. «Иван Сусанин».	1
14	М.И.Глинка .Жизнь и творчество.	1
15	Импровизация. Музыкальная лаборатория	1
16	Интонация-основа музыки. Разучиваем, поём, играем	1
<b>Тема и развитие художественного образа.</b>		
17	Духовная музыка.	1
18	Музыкальная викторина.	1
19	Обряд в народной музыке.	1
20	Свадебные народные песни.	1
21	В гостях у П.И.Чайковского	1
22	Музыкальные интонации и темы	1
23	Романсы	1
24	Расцвет русского романса	1
25	Музыкальная мысль.	1
26	Н.А.Римский-Корсаков.Жизнь и творчество. Произведения.	1
	Что такое музыкальная речь?	1
27	Музыкальная викторина. Что такое музыкальная речь?	1
28	М.Глинка . «Рондо Фарлафа»	1
29	Интонационное развитие в увертюре.	1
30	П.И.Чайковский. «Детский альбом»	1
31	Виды музыкальных форм. Средства выразительности в музыке	1
32	Итоговый урок.	1