

УТВЕРЖДАЮ.
Директор школы

(И. Г. Журило)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования
для детей дошкольного возраста

«Вокал» (индивидуально)

Составитель::
Никитина Т.Г.

Москва

2023 год

Планируемые результаты обучения:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно, осмысленно петь выученные песни.

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хорах.

1.2. Диагностика. Прослушивание детского голоса. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными дошкольника. Объяснение строения голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая

продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Атака звука (твёрдая, мягкая). Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.3. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учитывать детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования в произведениях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество своего пения.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление на праздниках.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Тематическое планирование

I.	Темы	теория	практика	Общее ко-во часов
	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1	Понятие о сольном пении.	1	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детского голоса.	-	1	1
3	Строение голосового аппарата.	1	-	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	1
5	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	2
II.	Формирование детского голоса.			
1	Звукообразование. Певческое дыхание.	1	1	2
2	Дикция и артикуляция.	1	1	2
3	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	0	2	2
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня.	1	-	1
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	1	2

3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1	2
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	1	2
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
1	Путь к успеху.	1	-	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции		10	10
2	Выступления.		4	4
	Итого	11	23	34