

УТВЕРЖДАЮ.

Директор учреждения

(Н. Е. Журило)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

для детей дошкольного возраста

«Игра на фортепиано» (индивидуально)

Составитель::

Никитина Т.Г.

Москва

2023 год

Планируемые результаты:

Знать/понимать

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Уметь

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками);
- применять приёмы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

Содержание программы

Вводное занятие (организационное занятие)

- Ознакомление дошкольника с тем, как и чем он будет заниматься на уроках фортепиано.

Первый этап обучения

- Знакомство с фортепиано: виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания;
- Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано;
- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой;
- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболевской А.Д.).

Развитие творческих навыков

- этот раздел подразумевает игру дошкольника мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой);

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае обучающийся должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано. На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки обучающихся. С этой целью предлагается:

- заполнить (доиграть – додумать – сыграть) недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм
- регулярно знакомить дошкольника с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыке, способствовать осмысленному восприятию.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура;
Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период.
Длительности нот, паузы;
Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.);
Лад (мажор, минор);
Тональности, знаки альтерации;
Знакомство с музыкальными образами в музыке;
Музыкальная терминология.

Практический материал:

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

Исполнительские штрихи

Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев на non legato, затем legato, staccato; в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки. Прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука. Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм.

Чтение нот с листа

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем поочерёдно каждой рукой на non legato.

Главная задача – научить ребёнка при игре non legato слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре legato и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

Этюды, пьесы (Игра двумя руками).

Осмысленный разбор технических произведений и пьес, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на правильную постановку рук, кисти, на штрихи legato, non legato, staccato, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

Изучение ансамблей.

Игра в ансамбле с преподавателем - обязательный компонент обучения пианиста. Изучение ансамблей активизирует восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. Это может быть игра в четыре руки, в три руки (обучающийся играет мелодию одной рукой) или в две руки (каждый участник играет по одному голосу). При исполнении ансамблей, обучающийся привыкает к гармонической поддержке в партии, которую исполняет преподаватель. Обучающийся исполняет свою партию, при помощи плавного движения всей руки, свободно, мягко, опуская руку на клавиатуру и легко поднимая её после того, как он извлёк нужный звук третьим, вторым, четвёртым пальцами.

Тематическое планирование

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Организационное занятие	1	1	
2.	Начальный этап обучения	2	1	1
3.	Развитие творческих навыков.	7	1	6
4.	Основы музыкальной грамоты	6	2	4
5.	Динамические и темповые характеристики музыкальных произведений	2	1	1
6.	Штрихи Гаммы, упражнения.	2	1	1
7.	Основы аппликатуры. Чтение нот с листа (поочерёдная игра)	5	1	4
8.	Этюды, пьесы (Игра двумя руками)	6	1	5
9.	Игра в ансамбле с преподавателем.	2	1	1
	Всего часов в год	34	10	24