




<p>РАССМОТРЕНО МО классных руководителей протокол № 1 от 29.08.2017г. Руководитель МО Васюкова О.В. </p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР Васюкова О.В.  29.08.2017 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы  (О.Е. Антипова) Приказ № 01.08.87 от 29.08.2017 г.</p>
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Студия «Праздничный калейдоскоп» 1-4 класс

Направленность: общекультурное
(уровень – базовый)

Срок реализации программы: 34 ч. (9 месяцев)

Возраст детей: 7 – 10 лет

Форма обучения: очная, групповая

Разработчик программы: Учитель музыки Сосновская С.М.

Москва, 2017 год

Цель :

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив

Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в театральном кружке «Лотос» направлена на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Основные формы работы :

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Материально – техническое обеспечение

- Актный зал
- Танцевальный зал
- Кабинет музыки
- Рояль
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Срок действия программы – 1 год , возраст детей 7-10 лет. Ребята занимаются 1 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов 34.

Учебно–тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»	1
2.	Театральная игра «Чем интересна роль»	1
3.	Формы сценической деятельности	1
4.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1
5.	Ритмопластика массовых сцен и образов	1
6.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1
7.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	1
8.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1
9.	Вокал. Основы вокального исполнения.	1
10.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1
11.	Новогодняя сказка - спектакль . Разработка сценария новогодней сказки	1
12.	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария . Распределение ролей сказки.	1
13.	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	1
14.	Репетиционная деятельность. Репетиция первой сцены сказки.	1
15.	Репетиция второй сцены сказки.	1
16.	Репетиция третьей сцены сказки.	1
17.	Репетиция четвёртой сцены сказки.	1
18.	Репетиция песен	1
19.	Репетиция новогодней сказки	1
20.	Оформление сцены, зала.	1
21.	Генеральная репетиция сказки.	1
22.	Постановка Новогодней сказки – спектакля.	1
23.	Праздник, посвященный 23 февраля «Солдат – высокое звание»	1
24.	Обсуждение проекта праздника (программы)	1
25.	Распределение концертных номеров.	1
26.	Репетиционная деятельность. Репетиция вокальных номеров.	1
27.	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.	1
28.	Репетиция танцевальных номеров.	1
29.	Генеральная репетиция.	1
30.	Праздник	1
31.	Праздник	1
32.	Составление программы.	1
33.	Репетиция сценок, песен, танцев.	1
34.	Праздник «Милой мамочке моей»	1

жидаемый результат

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

- 1.Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
- 2.Читать, грамотно артикулируя.
- 3.Осуществлять разбор сценарного материала.
- 4.Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
- 5.Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
- 6.Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

Литература

- 1.Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
- 2.Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.
- 3.Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
- 4.Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г
- 5.Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
- 6.Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
- 7.Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.

Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина