

<p>РАССМОТРЕНО МО классных руководителей протокол № 1 от 29.08.2017г. Руководитель МО Васюкова О.В. <i>Васюкова</i></p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР Васюкова О.В. <i>Васюкова</i> 29.08.2017 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы <i>Антипова</i> (О.Е. Антипова) Приказ № 01.08/87 от 29.08.2017 г.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Хоровая студия 1-4 класс

Направленность: общекультурное
(уровень – базовый)

Срок реализации программы: 34 ч. (9 месяцев)
Возраст детей: 7 – 10 лет
Форма обучения: очная, групповая

Разработчик программы: Учитель музыки Сосновская С.М.

Москва, 2017 год

Актуальность эстетического развития детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов творческой деятельности: общедоступность хорового пения; адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства.

Хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности: в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить; участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие; в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива; согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

Цели:

- создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка;
- воспитание устойчивого интереса к хоровому и сольному исполнительству.

Задачи:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальной памяти, формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;
- через занятия хоровым пением способствовать развитию исполнительского потенциала, музыкальных способностей детей, навыков певческой эмоциональности и выразительности.
- интеграция направлений и видов творческо-познавательной деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие воспитания и образования.

Срок реализации программы - 2 года.

Программа рассчитана на возрастную группу детей 1- 4 классов.

Количество детей в группе – не менее 15 человек.

2. Методы и формы программы

В данной программе объединены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини-концерт, инсценирование выученных песен) значительно отличаются от традиционной формы организации хоровых занятий и способствуют усилению у детей интереса к пению.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений: обучающие, развлекательные, коммуникативные, психологические.

Основа занятий обучающие игры – направлены на развитие звуковысотного интонирования, дыхания, ритмического чувства, наблюдательности, внимания, мышления, фантазии, воображения, речи, координации движений, творческих способностей, артистизма.

Отсутствие координации между слухом и голосом, часто встречающаяся проблема у детей младшего школьного возраста, влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Песенный репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, ритмикой, литературой.

Занятие состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

3. . Содержание программы

I. Вокально - хоровая работа.

1.1 Учебно-тренировочный материал.

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стихи и т.д.)

1.2 Работа по постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.

Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки: голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад; стоять - твердо на ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ноги; корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания: не делать вдох одновременно с поющим рядом; не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри

длинных нот; дыхание брать незаметно и быстро; вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно.

Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании); единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*); выравнивание строя.

Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы пропевают один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

II. Восприятие музыки.

2.1 Слушание музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

2.2 Поиск выразительных движений под музыку.

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

III. Музыкально – ритмические движения.

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения: ходьба, бег, имитационные движения, плясовые движения.

IV. Творческие задания:

- инсценирование песен, популярных сказок с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений;
- простейшие импровизации: вокальные, инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины);
- звукоподражание;

- образные игры.

V. Игра на детских музыкальных инструментах:

- накопление слушательского опыта;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения;
- освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- подбор ритмического аккомпанемента.

4. Учебно-тематический план

1 года обучения

Содержание и виды работ	Кол-во часов
I. Вокально-хоровая работа.	
1.1 <u>Учебно-тренировочный материал:</u>	4
<ul style="list-style-type: none"> • артикуляционная гимнастика, звуковые игры • интонационно-фонетические упражнения 	
1.2 <u>Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</u>	8
<ul style="list-style-type: none"> • певческая установка и дыхание, распевание • дирижерские жесты, вокальная позиция • звукообразование и звуковедение • артикуляция и дикция 	
II. Восприятие музыки.	5
2.1. Слушание музыки	
2.2 Поиск выразительных движений под музыку	
2.3 Декламация с жестикуляцией	
III. Музыкально-ритмические движения.	5
IV. Игровые и творческие задания	4
V. Игра на детских музыкальных инструментах	4
VI. Концертно – исполнительская деятельность	4
Итого	34

2 года обучения

Содержание и виды работ	Кол-во часов
I. Вокально-хоровая работа.	
1.1 <u>Учебно-тренировочный материал:</u>	5
<ul style="list-style-type: none"> • артикуляционная гимнастика, звуковые игры • интонационно-фонетические упражнения 	
1.2 <u>Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</u>	9
<ul style="list-style-type: none"> • певческая установка и дыхание, распевание • дирижерские жесты, вокальная позиция • звукообразование и звуковедение • артикуляция и дикция 	
II. Восприятие музыки.	5
2.1. Слушание музыки	
2.2 Поиск выразительных движений под музыку	
2.3 Декламация с жестикуляцией	
III. Музыкально-ритмические движения.	5
IV. Игровые и творческие задания	4
V. Игра на детских музыкальных инструментах	4
VI. Концертно – исполнительская деятельность	3
Итого	35

5. Прогнозируемый результат

1 год обучения:

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения;
- запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения;
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия;
- пение естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку;
- отличать звуки по высоте и длительности;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- внятное произнесение слов;
- различать на слух правильное и неправильное пение;
- петь с группой и самостоятельно;
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка;
- сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности.

2 год обучения.

- расширение сферы самореализации;
- выразительное пение без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком;
- отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки;
- отчетливо произносить согласные в конце слова;
- правильно передавать мелодию;
- одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах;
- ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание;
- точно выполнять ритмический рисунок;
- петь согласованно в пределах ре – си 1 октавы, прислушиваясь к голосам других;
- уметь слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху;
- знакомство с первоначальными теоретическими знаниями;
- формирование сценической культуры.

Предусматриваются следующие **формы контроля и отслеживания результатов:**

- открытые (интегрированные и контрольные) занятия;
- анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется на занятии в форме индивидуального опроса или исполнения дуэтами, либо ансамблями в форме конкурса "на лучшее исполнение". Данная форма контроля позволяет не только проверить уровень качества знания текста песен, но и развивает у детей навыки певческой эмоциональности, выразительности, а соревновательный момент стимулирует творческую активность.

6. Литература

1. Е.Б.Евладова, Л.Г.Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
2. Г.А.Струве. Школьный хор. М.:Просвещение,1981.
3. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт – Петербург, 1997
5. Ю.Б.Алиев. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М.: Владос, 2000.
6. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, «Музыка» Программа общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы. М: Просвещение, 2013.
7. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Методика музыкального образования.- М: Музыка, 2000